

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字:



学校名称(盖章): 辽宁科技大学

学校主管部门: 辽宁省

专业名称: 曲艺表演

专业代码:

所属学科门类及专业类: 艺术学 戏剧与影视学类

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 四年

申请时间: 2021-07-17

专业负责人: 周壮

联系电话: 13700177307

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	辽宁科技大学	学校代码	10146
主管部门	辽宁省	学校网址	http://www.ustl.edu.cn/
学校所在省市区	辽宁鞍山辽宁省鞍山市千山中路185号	邮政编码	114051
学校办学基本类型	教育部直属院校 其他部委所属院校 地方院校 公办 民办 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	哲学 理学	经济学 工学	法学 农学 医学 管理学 文学 艺术学 历史学
学校性质	综合 语言	理工 财经	农业 政法 林业 体育 医药 艺术 师范 民族
曾用名	鞍山钢铁学院、鞍山科技大学		
建校时间	1948	首次举办本科教育年份	1958年
通过教育部本科教学评估类型	审核评估	通过时间	2019年11月
专任教师总数	1171	专任教师中副教授及以上职称教师数	585
现有本科专业数	65	上一年度全校本科招生人数	5312
上一年度全校本科毕业生人数	4669	近三年本科毕业生平均就业率	88.0%
学校简要历史沿革	辽宁科技大学始建于1948年，1958年升格为鞍山钢铁学院，是我国较早组建的冶金高校之一。1998年学校转为辽宁省与教育部共建共管，以省管为主。2002年经教育部批准更名为鞍山科技大学，2006年更名为辽宁科技大学。建校70余年来，学校已发展成为以钢铁冶金为特色，其他学科协同发展的多科性大学。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况	2017年—2021年，共增设9个新专业，包括金融工程、金融科技、数据计算应用、智能制造工程、储能科学与工程、物联网工程、数据科学与大数据技术、建筑电气与智能化、智能建造；停招12个专业，包括英语、建筑电气与智能化、电子商务、舞蹈、播音与主持艺术、视觉传达设计、金融工程、汽车服务工程、机械工艺技术、工程造价、能源化学工程、信息与计算科学；无撤并专业。		

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增目录外专业		
专业代码		专业名称	曲艺表演

学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	戏剧与影视学类	专业类代码	1303
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	艺术学院		
学校现有相近专业情况			
相近专业1专业名称	音乐表演	开设年份	2013年
相近专业2专业名称	—	开设年份	—
相近专业3专业名称	—	开设年份	—

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	各级专业演出团体、群众文化艺术馆、高校相关专业教师、部队、新文艺团体、艺术类培训机构曲艺口才教师、中小学艺术类曲艺二课教师、艺术类事业单位公务员以及管理人员、电台电视台节目主持人等		
人才需求情况	鞍山市演艺集团 约需用3-4人、沈阳市曲艺团 约需用2-3、绍兴市演艺集团 约需用4人、合肥市演艺集团曲艺团约需用2人、山西省曲艺团约需用3人、晋能控股煤业集团有限公司文工团约需用2人、石家庄洪顺曲艺社约需用2人、北京嘻哈包袱铺文化传媒约需用4人、沈阳翰彤艺术教育中心约需用2-4人、深圳七个人文化传媒约需用3人、大连笑掌室文化传媒相声社约需用2人、太原市“好悦来”文化传媒相声社约需用4人、辽宁依诺文化传媒笑傲江湖相声社约需用4-5人。		
申报专业人才需求调研情况	年度招生人数	40	
	预计升学人数	5	
	预计就业人数	35	
	大连笑掌室文化传媒相声社	4	
	鞍山市演艺集团	3	
	沈阳市曲艺团	2	
	绍兴市演艺集团	4	
	合肥市演艺集团曲艺团	2	
	山西省曲艺团	2	
	晋能控股煤业集团有限公司文工团	2	
	石家庄洪顺曲艺社	2	
	北京嘻哈包袱铺文化传媒	2	
	深圳七个人文化传媒	3	
	太原市“好悦来”文化传媒相声社	3	
	辽宁依诺文化传媒笑傲江湖相声社	4	

4. 申请增设专业人才培养方案

一、专业培养目标：

本专业以培养适应新时代中国特色社会主义建设需要的文艺人才为背景，结合专业自身特点，立足辽宁，依托鞍山“评书之乡”的地域特点，强调曲艺表演与中国传统文化、非物质文化遗产保护传承相结合为特色，以立德树人为宗旨，培养具备一定新时代中国特色社会主义基本理论素养，政治理论素质与人文素质过硬；具备评书、相声、小品、快板等表演艺术的专业理论和专业技能；接受评书、相声、小品、快板等表演技能专业训练，具有非物质文化遗产保护传承推广和弘扬优秀传统文化的意识，具有创新精神和较强实践能力的应用型高级专门人才。

二、基本要求

1. 政治素养与职业规范：具有高水平文化素养、社会责任感，热爱社会主义祖国；热爱人民；拥护中国共产党的领导，准确把握国家文化艺术事业发展的方针和政策，拥有正确的世界观、人生观、价值观。能够在曲艺表演、曲艺创作、社会艺术服务和艺术管理等方面的实践中遵守文艺工作者职业道德和规范，履行职责。

2. 曲艺表演能力：具有高水平的相声、评书、小品、快板的表演能力，既能够独自表演，也能够以合作形式从事曲艺表演。

3. 曲艺教学能力：能够运用扎实的曲艺表演专业知识和表演技能，在各级各类学校、群艺馆、文化宫等单位胜任曲艺艺术教育教学工作。

4. 社会艺术服务与艺术管理能力：能够在社会曲艺机构、群众日常曲艺文化场所、社区、社团从事曲艺表演、教学或组织管理工作。

5. 创新能力：懂得曲艺表演的社会价值，能够从曲艺表演的学习中发现社会文化事业发展的一般规律，利用其发展规律、提出问题、开拓创新思维、提高解决问题的能力。

6. 团队合作能力：具备一定的团队协作能力，能够以合作身份在本行业或多学科背景下的团队中发挥作用，能够与团队成员协作共同达成工作目标。

7. 终身学习能力：能够在社会发展的大背景下，认识到自主学习和终身学习的重要性，同时具备自主学习和不断学习的能力。

三、修业年限： 四 年

四、 主干学科： 表 演

五、主要课程：曲艺概论、中国曲艺发展简史、相声表演、中国评书艺术、小品表演、曲

艺创作、快板、 专业训练、戏曲身段训练

六、实践环节设置表

环节编 码	实践教学名称	学 分	周 数	学期								学 位 课	核 心 课	考 核 方 式	教 学 内 容 及 形 式
				一	二	三	四	五	六	七	八				
x50002 01	入学及安全教育	0	1	1								否	否		集中 16 天 完成
x14400 31	军事训练	1	1	1								否	否		
x11200 13	创新创业专题	3	3				1	1	1			否	否	考察	
x50004 01	公益劳动	0	1			1						否	否		
x14120 21	艺术实践	7	1	1	1	1	1	1	1	1		否	否	考察	校 内 外
x14120 01	毕业实习	4	4							4		否	否	考察	校 内 外
x14120 31	毕业设计（论文）	4	4								4	是	否	考试	校 内
x14120 41	毕业展演	12	12								1 2	是	否	考试	
x50003 01	毕业教育	0	1								1	否	否		校 内、 集中
集中性实践环节合计		35	38									否	否		

七、教学进程总体安排表（课程设置与学时安排）

课程代码		课程名称	学分	总学时	课内学时			课外学时	按学期周学时分配								学位课	核心课	考核方式	开课单位
					理论	实验	实践		一	二	三	四	五	六	七	八				
公共基础课	x1130032	思想道德修养与法律基础	3	48	40			8	1.5	1.5							否	否	考试	马克思主义学院
	x1130211	中国近现代史纲要	3	48	32		8	8			3						否	否	考试	
	x1130211	* 马克思主义基本原理概论	3	48	32		8	8				2					是	否	考试	
	x1130221	* 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	5	80	64		8	8					4				是	否	考试	

	x1130181	形 势 与 政 策	2	32	32										2	否	否	考 试	
	x1050061	大 学 计 算 机 基 础	1.5	32	22	1 0			1.5							否	否	考 试	软 件 学 院
	x1100102	* 大 学 英 语	4	64	64				2	2						是	否	考 试	外 语 学 院
	x1110034	体 育	8	128	96			3 2	2	2	2	2				否	否	考 试	体 育 部
	小 计		29. 5	480	382	1 0	24	6 4	7	5.5	5	4	4		2				
专 业 基 础 课	x2120022	* 大 学 语 文	4	64	64					2	2					是	否	考 试	艺 术 学 院
	x2120461	音 乐 基 础 理 论	2	32	32				2							否	否	考 试	
	x2120062	形 体 训 练	4	64	32		32		2	2						否	否	考 试	
	x2120061	艺 术 概 论	2	32	32								2			否	否	考 试	
	x2120055	曲 艺 作 品 赏 析	4	64	64						2	2				否	否	考 试	
	x2120302	* 曲 艺 概 论	4	64	64							2	2			是	是	考 试	
	X2120402	* 中 国 曲 艺 发 展 简 史	4	64	64					2	2					是	是	考 试	

	x150012	文 献 检 索	0.5	8	4		4		2								否	否	考 察	图 书 馆
	小 计		24.5	392	356		36		6	6	6	4	4							
专 业 课	x3120152	专 业 训 练	4	64	44		20		2	2							否	是	考 试	艺 术 学 院
	x3120036	* 相 声 表 演	24	384	264		120		4	4	4	4	4	4			是	是	考 试	
	x3120175	* 小 品 表 演	10	160	110		50				2	2	2	2	2		是	是	考 试	
	x3120185	* 中 国 评 书 艺 术	10	160	110		50				2	2	2	2	2		是	是	考 试	
	x3120172	* 曲 艺 创 作	8	128	88		40						2	2	4		是	是	考 试	
	x3120162	* 戏 曲 表 演 身 段 训 练	4	64			64				2	2					是	是	考 试	
	x3120004	* 快 板	8	128	88		40		2	2	2	2					是	是	考 试	
	小 计		68	1088	704		384		8	8	12	12	10	10	8			否		
专 业 选 修 课	x4120921	声乐	1	24	12		12						1				否	否	考 察	艺 术 学 院
	x4120881	中 外 民 间 舞	1.5	36	18		18						1.5				否	否	考 察	
	x4120101	戏 曲 欣 赏	1	24	12		12			1							否	否	考 察	

x4120761	朗诵表演艺术	1.5	36	18		18				1.5						否	否	考察
x4120781	舞台化妆	1.5	36	18		18				1.5						否	否	考察
x4120061	教育学	1	24	12		12					1					否	否	考察
x4120611	经典诵读与赏析	1.5	36	18		18					1.5					否	否	考察
x4120901	影视艺术概论	1.5	36	18		18							1.5			否	否	考察
x4120891	艺术创新与创意管理	1.5	36	18		18							1.5			否	否	考察
x4120951	山东快书	2	48	24		24							2			否	否	考察
	影视制作技术与实践	1	24	12		12						1				否	否	考察
	播音创作基础	1	24	12		12				1						否	否	考察
	传播学概论	1	24	12		12					1					否	否	考察
	新闻学	1	24	12		12						1				否	否	考察

		普通 话语 音与 播音 发声	1	24	12		12			1							否	否	考察	
		中国 舞蹈 实践	1	24	12		12				1						否	否	考察	艺术学院
	小 计		12	288	144		14 4													
必修 部分	x406042 1	创业 管理	2	32	32							2					否	否	考察	创新创业学院
	x113017 1	大学 生心 理健 康教 育	1	16	8			8	1								否	否	考察	马克思主义学院
	x444008 1	大学 生就 业指 导	1	16	16									1			否	否	考察	招就处
	x113016 1	健 康 教育	1	16	8			8	1								否	否	考察	马克思主义学院
	x144002 1	军 事 理论	1	16	15			1		1							否	否	考察	武装部

5. 教师及课程基本情况表

5.1专业核心课程情况表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
相声表演	384	4	周壮/李俊杰/于铁（外聘）/胡昱斌/李立山	1-6
中国评书艺术	160	2	周壮/裴冠红/田洁（外聘）/田连元（外聘）	3-7
小品表演	160	2	李俊杰/黄晓娟（外聘）	3-7
快板	128	2	胡昱斌/李立山（外聘）	1-4
专业训练	64	2	裴冠红	1-2
戏曲身段训练	64	2	刘岩（外聘）	3-4
中国曲艺发展简史	64	2	李红	2-3
曲艺概论	64	2	李红/李国	4-5
曲艺创作	128	2	周壮/李俊杰/裴冠红/胡昱斌/崔凯（外聘）	5-7

5.2 本专业授课教师基本情况表

[illegible]

田洁	女	1961-08	中国评书艺术、曲艺理论	教授	研究生	东北师范大学	音乐教育	硕士	育、曲艺理论、评书	兼职
田连元	男	1941-10	中国评书艺术	其他正高级	其他	无	无	无学位	评书表演、创作、理论	兼职
黄晓娟	女	1962-03	喜剧小品表演	其他正高级	其他	辽宁文化艺术职工大学	表演	无学位	喜剧小品表演、戏剧表演	兼职
崔凯	男	1951-02	曲艺美学、曲艺创作	其他正高级	大学本科	沈阳音乐学院	文学	硕士	曲艺创作、曲艺美学	兼职
李立山	男	1949-10	快板、相声表演	其他正高级	其他	解放军艺术学院	表演	无学位	相声、快板表演、曲艺创作、曲艺理论	兼职
于铁	男	1961-10	相声表演	其他副高级	专科	中国电大	法学	无学位	相声表演与理论研究	兼职
刘岩	女	1969-07	戏曲身段训练	其他副高级	专科	鞍山市戏校	戏曲表演	无学位	戏曲表演与理论研究	兼职

5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	6		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	7	比例	53.85%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	9	比例	69.23%
具有硕士及以上学位教师数	7	比例	53.85%
具有博士学位教师数	2	比例	15.38%
35岁及以下青年教师数	3	比例	23.08%
36-55岁教师数	4	比例	30.77%
兼职/专职教师比例	7:6		
专业核心课程门数	9		
专业核心课程任课教师数	13		

6. 专业主要带头人简介

姓名	李红	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	艺术学院教工第二党小组书记
拟承担课程	中国曲艺发展简史、大学语文、中国评书艺术、曲艺概论			现在所在单位	辽宁科技大学艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2020年6月毕业于东北师范大学文艺学博士研究生					
主要研究方向		曲艺艺术理论；非物质文化遗产；文艺学					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		辽宁省本科教学成果奖二等奖、《辽宁评书艺术的创新发展及构建其学术话语体系研究》					
从事科学研究及获奖情况		无					
近三年获得教学研究经费（万元）	0.3			近三年获得科学研究经费（万元）	9.8		
近三年给本科生授课课程及学时数	中国评书艺术、曲艺创作、中国曲艺发展简史、大学语文、2000学时			近三年指导本科毕业设计（人次）	24		

姓名	李团	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	艺术学院院长
拟承担课程	艺术概论、艺术八讲、舞台艺术表演			现在所在单位	辽宁科技大学艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2009年6月毕业于中国艺术研究院艺术学博士研究生					
主要研究方向		曲艺美学 艺术学理论 舞台表演实践					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		辽宁省本科教学成果奖二等奖					
从事科学研究及获奖情况		专著《中国曲艺的美学价值及其艺术表现力》、《辽宁科技大学曲艺系优秀作品集》					
近三年获得教学研究经费（万元）	0.0			近三年获得科学研究经费（万元）	160.0		
近三年给本科生授课课	艺术概论、艺术八讲、舞台表演实			近三年指导本科毕业设	20		

程及学时数	践、1200学时			计（人次）			
姓名	周壮	性别	男	专业技术职务	讲师	行政职务	曲艺系主任
拟承担课程	相声表演、中国评书艺术			现在所在单位	辽宁科技大学艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2008年6月毕业于辽宁科技大学大学、表演（曲艺方向）					
主要研究方向		曲艺表演与理论研究					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		第八批国家级视频精品课《中国评书艺术》					
从事科学研究及获奖情况		无					
近三年获得教学研究经费（万元）	0.5			近三年获得科学研究经费（万元）	1.5		
近三年给本科生授课课程及学时数	相声表演、中国评书艺术、1536学时			近三年指导本科毕业设计（人次）	21		

7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	193.0	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	215（台/件）
开办经费及来源	学校非税收入、财政拨款		
生均年教学日常运行支出（元）	623.0		
实践教学基地（个）	7		
教学条件建设规划及保障措施	以辽宁科技大学办学宗旨为主，以科学发展观为指导，推进专业、全面、协调、可持续发展，坚持以人为本，优化教育结构和教育资源配置、树立创新意识、深化改革。不断的在管理体制、管理制度、专业建设、人才培养等方面进行改革创新，注重办学质量最近专业、全面、协调、可持续发展。 加强专业与市场的结合，优化人才培养方案。 紧密结合专业的发展，进一步加强基础设施和专业基地的建设 加强专业教师队伍建设，不断提高专业建设水平。 多渠道筹集资金，加大专业建设投入力度。 进一步完善课程体系，教学突出专业特色。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
相机	佳能EOS5D Mark IV	4	2020	71600.0
慕课提字器	15寸提字器题词读稿机	2	2020	3200.0
话筒放大器	SPL Goldmike9844	1	2020	9800.0
教学及实训工作站显示器	PA278QV	9	2020	22050.0
刻录机	索尼	1	2004	2090.0
传真机	758	1	2004	3650.0
话筒架	*	2	2014	6000.0
全频音箱	SRX725	2	2017	34980.0
反送音响	CV1270	2	2017	11528.0
教学及实训工作站	PCPARTY DWS77-GN	9	2020	152100.0
虚拟现实演播教学辅助系统	*	1	2020	49000.0
工作站	PCPARTY	1	2020	47300.0
调音台	MGP32X	1	2017	23300.0
钢琴	王子115	1	2002	16000.0
钢琴	诺的斯卡	1	2003	42000.0
非线性编辑系统	VE800	1	2014	126000.0
提词器	视讯LS	1	2014	21200.0

灯光控制台	DWX512/1990	1	2017	20000.0
交互智能平台	希沃S70EB	1	2017	19300.0
大振膜专业录音电容话筒	Neumann U87Ai	1	2020	23900.0
相机	佳能EOS5D Mark IV	4	2020	85500.0
投影仪	XXX-1	10	2015	10.21

8. 申请增设专业的理由和基础

一、增设专业的主要理由

“人民需要文艺”。曲艺作为中国非物质文化遗产，走进高等院校是传承中华优秀传统文化的需要，是对青年大学生进行爱国主义教育重要的内容。曲艺表演课程把爱党、爱国、爱社会主义写进教材，把真善美融入课堂陶冶学生情操，滋养学生心灵，因此，曲艺专业对提升学生民族气节、振奋民族精神具有重要意义。通过曲艺进课堂对学生艺术鉴赏、艺术审美能力的提升同样不可或缺。从历史渊源看中国曲种数不胜数，浩如烟海，它将音乐、历史、哲学、民俗、美食、建筑等众多文化融为一炉，集百家之所长，与自身融为一体，历史悠久，让曲艺走进高校，既是对传承中华民族文化的有意补充，更是对非物质文化遗产传承与保护，进而提升高校校园文化对青年大学生的精神涵养。

“文艺需要人民”。人民是文艺创作的源头活水。曲艺创作根植于人民，为人民服务，为社会主义现代化建设服务的根本。中国的曲艺历经了千年的发酵，是文化的集合体，其来源于民间大量的文化创作资源，把曲艺文化培植在以工科为主的大学中孕育、生根、开花、结果，既可以让学生感受到曲艺艺术的传统魅力，还影响学生逻辑思维创新和捕捉创造灵感，从对大国工匠精神的认知中寻找勤劳的中华民族的伟大智慧和无穷的创造力，使学生油然而生民族自信心和自豪感，坚定社会主义文化自信，促进大学生社会主义核心价值观理念的形。青年学生通过接受良好的文化熏陶，潜移默化的使中华优秀传统文化元素融入每个人的血液，成为其生命中不可缺少的滋养动力，更好的使曲艺艺术生长在校园文化的沃土，增加新时代青年为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀的创作动力。

“一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神”。以美育人、以美化人、以美培元是新时代高校美育教育体系的根本。辽宁科技大学因钢而立，以“钢铁是这样炼成”冶金文化著称，在钢铁意志中融入传统曲艺文化则是锦上添花，让钢铁文化中流淌千年曲艺文化滋养的传统美，彰显钢铁精神与传统文化的魅力，交融与碰撞，交织与融合，使文化碰撞交融，形成校园美育融合发展，体现刚柔并进。因此，曲艺艺术应发挥其在高校美育的价值，用曲艺的方式讲好新时代钢铁人文的精神。培养学生对美的感知、认知、体验、探索，提高学生的审美情操和人文素养，运用传统曲艺文化开启学生创造力、想象力。

实践是检验真理的唯一标准。辽宁科技大学相声俱乐部常年坚持公益演出，影响校园文化的发展，成为校园文化重要组成部分。相声俱乐部成为辽宁省优秀美育社团，其根本在于而演出内容多以传统文化为主，展现了传统文化的魅力，同时传统元素创新中体现钢铁精神，搭建传统文化与现代文化的交流通道，推动社会主义文化繁荣，民族文化的发展。

辽宁科技大学艺术学院表演（曲艺方向）专业，以鞍山评书之乡为依托，在辽宁老工业基地振兴中发挥服务地方经济文化的重要作用。18 年的办学历程在曲艺肥沃土地上，培育出一大批分布在全国各地的优秀的曲艺人才，成为学校的名片，也为地方经济文化发展做出了贡献同时辽宁科技大学表演（曲艺方向）专业学生，在大量的社会公益活动中学生深入部队、社区、景区及鞍山市下属县区进行公益演出，走进鞍山市惠民曲艺专场——笑笑剧场公益演出，为广大市民带去欢乐，送去幸福。这就是曲艺魅力所在，更是办好曲艺高等教育最大的夙愿。2003年我校设立了表演(曲艺方向)专业，是国内成立的首家曲艺本科教学单位，首开曲艺高等教育之先河，打破传统曲艺人才培养模式提升曲艺专业人才的教育层次，而我校也希望尽早将表演（曲艺方向）更名为曲艺表演，不用再挂靠表演专业名下，使该专业更加系统化、专业化、使曲艺表演专业名正言顺、并打破招生限制，提高生源质量，为曲艺健康发展，地方文化建设提供曲艺人才。

二、 筹建情况

1 专业建设历史

辽宁科技大学艺术学院表演（曲艺方向）专业，是国内第一个曲艺本科教学专业于 2003 年成立，2004 年正式开始招生，是我校特色专业之一，其具有着浓厚的传统文化内涵，表演（曲艺方向）专业是艺术学院建院的基础专业，是艺术学院美育传承与创新发展的专业。辽宁科技大学艺术学院表演（曲艺方向）专业经过十余年的理论研究与实践打磨，在人才培养目标、教学模式改革创新，客观总结建立了一套完整的培养方案及课程体系，把理论教学与实践培养二者密切联系，互相促进、使表演（曲艺方向）专业走向科学化，规范化，表演（曲艺方向）专业2013 年辽宁科技大学艺术学院被评为国家级非物质文化遗产“鞍山评书”传承基地；2018 年评为鞍山市文明单位、2020 年辽宁科技大学曲艺系评为鞍山市青年文明号。用曲艺的形式弘扬钢铁冶金的摇篮。

2 专业特色

曲艺历史悠久、魅力独特，具有深厚的群众基础，是我国民间说唱艺术的总称。是一种将说唱艺术和口头文学完美融合在一起的独特艺术。是非物质文化遗产的重要门类，多种多样的曲艺类型，多元化的曲种形式，展示了中华传统曲艺的魅力，推动了中国文化事业发展，表演（曲艺方向）专业展现了辽宁科技大学高等教育人才培养专业化，根据地方曲种的特点，制定专业的教

学大纲、学习方案、完善的人才培养模式等，扩大地方民族曲种的影响力，吸引更多学生曲艺爱好者保护创作，使地方曲艺吸引更多的受众者，让辽宁科技大学学生了解到地方曲艺的历史价值和文化价值，并以新媒体+方式宣传和传承，实现曲艺的迭代更新。实现辽宁科技大学中国传统文化建设的带头学科！

3 教师队伍教学、科研、实践成果及奖项

表演（曲艺方向）专业得到了中国曲艺家协会、辽宁省曲艺家协会等部门的广泛关注，很多曲艺表演艺术家都曾到辽宁科技大学艺术学院表演（曲艺方向）专业进行实地考察并讲学。经过不断的探索实践，从外聘教师到优秀学生留校任教，该专业已经形成了一支优秀的教育团队。现有在职专任教师 6 人、外聘校外教师 7 人，专业师生比为 12.7%。硕士学位以上教师占比 53.85%，高级职称教师占比 69.23%，近 4 年专任教师在各期刊、杂志共发表教研论文 30 余篇。专任教师主持多项省级以上教研项目，其中包括：辽宁省教育厅项目《辽宁评书艺术的创新发展及构建其学术话语体系研究》、主持中国文联“中国精神中国梦”主题文艺创作工程，中国文学艺术发展专项基金，2016 年教育部财政拨款项目《长篇评书〈百善图〉》、2015 年《中国评书艺术》获批第八批国家级精品视频课程，填补了辽宁科技大学国家级精品课课程空白，填补了中国曲艺艺术国家级课程空白。曲艺系打破了传统的曲艺教学模式（师带徒口传心授）规范了专业培养方案，规范了教学课程，形成了独特的曲艺人才培养模式和较为完善的课程体系。并从 2013 年开始，与中国曲协签订战略合作协议，启动全国高等院校曲艺本科系列教材编写工程，辽宁科技大学艺术学院作为主要编写单位，历时八年的努力，撰写完成包括《中国曲艺艺术概论》、《中国曲艺发展简史》在内的 12 本教材，该套教材的出版，标志了中华曲艺终于有了系统、规范、科学的高等教育教材，填补了曲艺高等教育的空白，为申请曲艺学科做了铺垫。教师实践比赛中获奖，其中李红 2014 年 9 月入选辽宁省百千万人才工程“万”人层次。周壮荣获第五、八、九届中国曲艺牡丹奖新人奖入围、文化部群星奖、东北三省首届曲艺大赛一等奖、第六、七届全国新人新作相声大赛二等奖；辽宁省曲艺牡丹奖新人奖、表演奖，并被评为鞍山市德艺双馨曲艺家。胡墨斌荣获辽宁省道德模范颂曲艺调演一等奖、“南山杯”全国新人新作曲艺大赛三等奖；第十届中国曲艺牡丹奖新人奖入围。裴冠红被评为国家非物质文化遗产鞍山评书市级传承人；第九、十届全国曲艺牡丹奖新人奖、文学奖提名。李俊杰荣获第八、九届全国曲艺牡丹奖新人奖提名，第六、七届全国新人新作相声大赛二等奖、辽宁省曲艺牡丹奖新人奖、创作奖。

4 学生实践成果及获奖情况

学生参加了多种多样化的专业实践比赛，参加由文化部主办的群星奖展演、辽宁省第三届大学生艺术展演、辽宁省大学生戏剧节、辽宁省首届大学生曲艺节，“马季杯”大学生相声大赛，“京津冀”快板大赛等活动赛事，其中国家级奖项十余项，省级奖项十余项，在全国大学生短剧小品大赛中荣获一等奖，全国快板大赛二等奖，全国新人新作曲艺大赛二等奖，山东快书《于成龙赴任》荣获首届全国山东快书展演中获得“十佳表演新星奖”，首届马季杯全国大学生相声展演青年才俊奖、创新才俊奖。相声《微信时代》荣获第二届“马季杯”全国大学生相声展演“传承才俊奖”并连续两届参加全国大学生曲艺节优秀节目展演，并参与天津卫视相声大会栏目录制。

5 学生参加社会活动

学生参加了全国首届短剧小品优秀节目展演，东北地区优秀曲艺节目展演开幕式，2018-2021 年连续三年参加鞍山市春节联欢晚会，参加市政府大型惠民演出十余场，专业成立“相声俱乐部”，设立了多家校外实践基地，保证实践教学有序开展，为学生展示自我，磨练专业技能提供了广阔的平台，学生社团相声俱乐部 2018 年辽宁科技大学相声俱乐部当选全国高校大学生曲艺社团联盟副理事长单位。

6 弘扬发展服务辽宁科技大学美育建设

辽宁科技大学艺术学院表演（曲艺方向）专业成立精品社团“相声俱乐部”2020 年被评为辽宁省优秀美育社团。表演（曲艺方向）专业始终坚持专业实践教育与弘扬中华优秀传统文化相统一，推进依托高校美育建设平台实现文化育人可持续发展性。在学校的校园文化艺术活动中，表演（曲艺方向）专业师生的高水平创作与高质量舞台演出效果都做出极大的贡献2019 年推出国内首部钢铁题材原创音乐剧《钢铁是怎样炼成的》中曲艺元素为其增添了浓厚的以美化人、以美育人、以美培元的道德育人效果，在辽宁科技大学 70 年校庆、庆祝中国共产党成立 100 周年、辽宁省体音美展播活动以及学校阳光体育展演等重大重要文艺活动中，表演（曲艺方向）专业都展现出其独特的艺术魅力。

三、专业发展规划

1. 充分发挥专业特色，更好的服务辽宁科技大学的美育培养工作，推进辽宁科技大学冶金文化与曲艺文化相融合，用曲艺艺术讲好钢铁故事。
2. 紧紧围绕学校的办学宗旨，通过引进先进教学资源，改进教学方法和手段，进一步提高教师综合素质和实践教学能力。
3. 建立和完善实习实训基地，通过科研项目，形成“教、学、做”为一体，教学搬进企业、社会、实践入课堂”。充分服务地方曲艺文化发展需要
4. 培养适应各个行业发展以满足不同行业需要的曲艺复合应用型人才，强化曲艺学术层次结构，培养出懂理论，会创作、擅表演的人才力量。
5. 提升学生就业层次，扩大就业面，为各级演出、教学、部队、文艺团体、群众文化馆等单位输入专业曲艺人才。
6. 在现有的基础上，引进其他代表性曲种人才成为多元化培养人才的曲艺专业并大幅提升教学质量，提高专业知名度，争取全国招生，提高生源质量。

关于辽宁科技大学艺术学院设置曲艺表演本科专业的论证报告

2021 年 5 月，艺术学院教师周壮代表辽宁科技大学艺术学院参加由中国曲艺家协会举办的关于新时代曲艺学科建设和专业设置的专题研讨会，会议邀请国务院学位委员会戏剧与影视学科评议组、教育部高校专业教学指导委员会等专家，因为 2021 年是国务院学位委员会艺术学学科调整的年份，趁着调整的契机，将曲艺学列入学科名录。由中国曲艺家协会负责撰写曲艺归属艺术学科门类一级学科论证报告已上报国务院学位委员会艺术学学科评议组、教育部高校戏剧与影视学科专业教学指导委员会，学科评议组初步同意将曲艺学纳入艺术学一级学科成为戏剧影视曲艺学。因申请专业是高校为主体申报，所以中国曲艺家协会责成中央戏剧学院、四川师范大学、辽宁科技大学、北京城市学院四所高校作为第一批申报曲艺表演专业的高校进行申报。现就我校申报曲艺表演本科专业进行论证，如下：

一、办学定位

辽宁科技大学艺术学院曲艺表演专业于 2003 年 12 月正式成立，是国内成立的首家曲艺本科教学单位，首开曲艺表演本科教育之先河，打破了传统的曲艺人才培养模式，提升了曲艺专业人才教育层次。从成立之初，一直采用“理论授课+名家讲学+实践能力培养”的人才培养模式，尤其是加强学生实践演出能力的培养，取得了良好的教学效果，成效显著。特别是从2006 年开始，实施“3.5+0.5”的人才培养模式，即利用三年时间学习理论课，使学生掌握扎实的曲艺表演理论、表演基本功、三大表演体系等专业理论知识；半年时间让学生走进各大演出团体以及实践教学基地，密切接触舞台、观众，培养学生的临场演出能力，熟悉舞台演出的各个环节；再利用半年时间进行科研实践和毕业论文的写作。曲艺表演专业在人才培养模式、课程体系、教学内容、教学方式、实践教学与能力培养、师资队伍建设等方面做出了大量的探索与实践，逐步形成了我们自己的办学特色：切合东北“黑土地”的幽默氛围，充分利用辽宁本土资源优势，强调人才培养目标复合型培养并与时俱进，适应艺术人才市场需要并且较强实践能力的创新型曲艺专业人才。

二、必要性分析

随着时代的发展，娱乐方式多元化，艺术融合发展，给曲艺这一传统艺术带来了很大的冲击，曲艺艺术越来越需要一大批优秀的复合型人才，然而在学科体系中并没有曲艺的地位，到现在为止绝大部分的曲艺传承还靠最原始的“师带徒”口传心授的传承方式，这样不仅导致曲种濒危，研究滞后、人才断层等问题，且不能满足人民群众日益增长的文化需求，而曲艺这一传承千年的传统艺术在学科体系中并没有一席之地，我们应当发掘其规律，提炼其特色，提升我国说唱艺术在国际当中的地位，研究其表演方式，升华其所蕴含的智慧文化，思维哲学，所以建设曲艺学科，不仅可以促进曲艺文化传承也促进弘扬传统文化艺术还可以坚定文化自信，提升人民群众的幸福感。

三、可行性分析

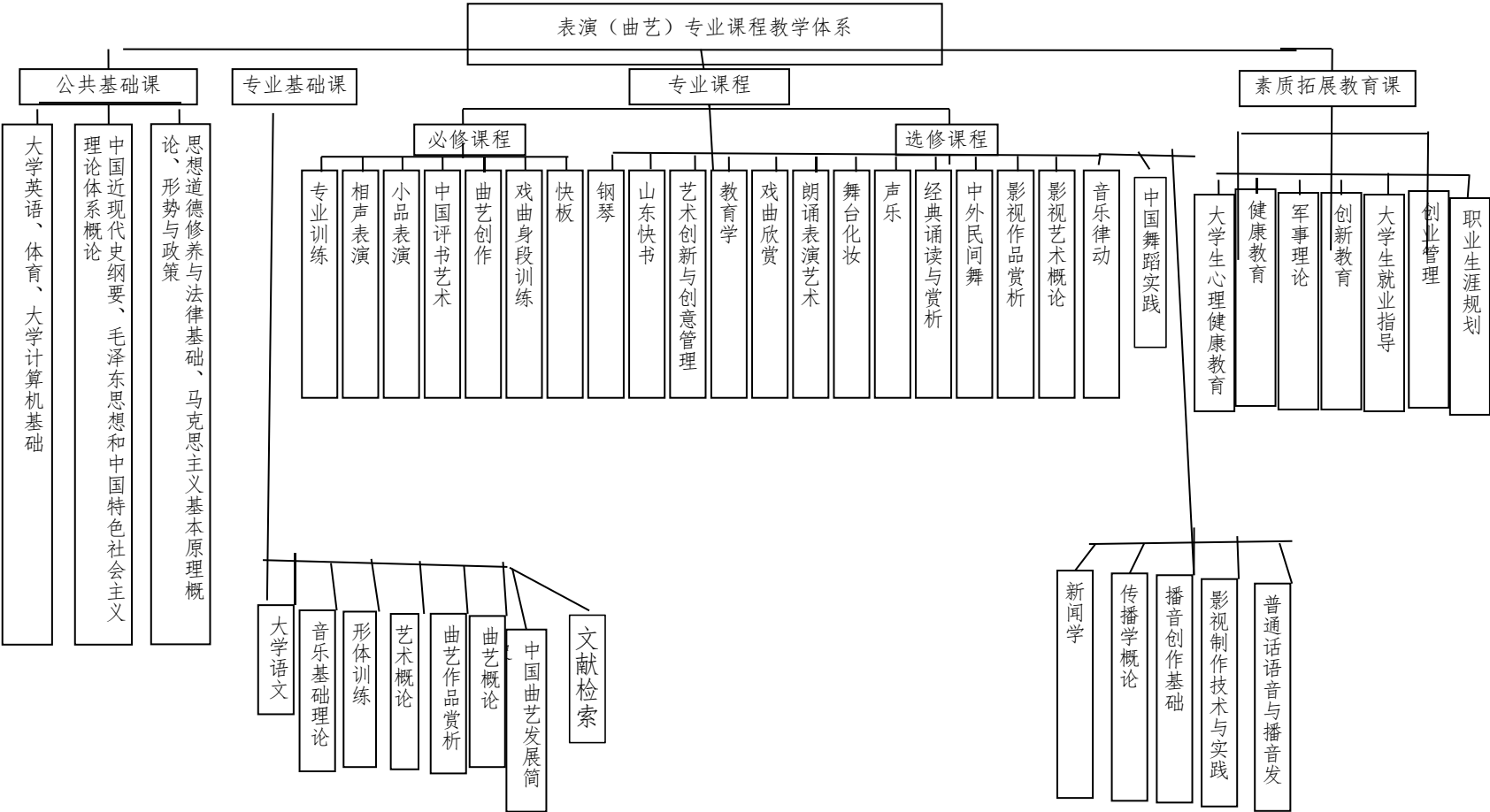
辽宁科技大学艺术学院表演(曲艺方向)专业自 2003 年成立以来，以鞍山评书之乡为依托，在辽宁这个曲艺土壤肥沃的土地上扎根，办学至今已有十余年之久，在这十余年摸索中，该专业不断的更改培养模式，调整培养计划，完善课程体系，研究教学方式，探究教学内容现已形成了自己的办学特色，在教学硬件条件上相对齐全，学生质量也大幅度提高，就业率也达到90%以上，培养了一批又一批分布在全国各地各单位的曲艺复合应用型人才。设立曲艺表演专业也符合我校的发展规划，该专业对于我校的校园文化建设，传播正能量、长期发展起到了强大的

推动作用，所以我校希望尽早设立曲艺表演专业而不是挂在表演专业下。现今越来越多的高校开设曲艺课程，开展曲艺研究，这说明，曲艺学科建设具有良好的理论实践基础，具备广泛的教育就业需求，拥有广阔的创新发展前景，而我校与中国曲协协作出版的 12 本曲艺高等教育教材，也为曲艺学科体系提供了坚实的基础和强有力的后劲。

四、课程设置

十余年来，经过不断探索实践，辽宁科技大学艺术学院曲艺表演专业已形成较为完善的课程体系，具体课程如下

课程教学体系（图表）：



2013 年开始，中国曲协与辽宁科技大学正式签订战略合作协议，启动首套全国高等院校曲艺本科系列教材编写工程。辽宁科技大学艺术学院作为主要编写单位，历时 8 年的努力，撰写完成包括《中国曲艺艺术概论》《中国曲艺发展简史》在内的 12 本教材。该套教材的正式出版，标志着中华曲艺终于有了系统、规范、科学的高等教育教材，填补了高等院校艺术教育的空白，使中国特色曲艺学科教材体系建设更加坚实完善，对于从根本上回答曲艺可持续发展中高素质复合型人才培养、高质量高水平创作生产、构建大曲艺发展格局等战略性课题具有十分深远意义，也是申请曲艺学科的重要材料。

五、社会曲艺人才需求和就业方向

全国现有专业曲艺院团 200 余个，各类曲艺文化公司、曲艺培训机构超过 4000 家，曲艺小剧场和表演场所 1000 余个，市区县文化馆 3000 多个，中国曲艺名城 6 家，中国曲艺之乡 71 家，经常或定期收听收看曲艺表演的观众近 3 亿人。曲艺拥有广泛的市场空间和就业前景。曲艺表演本科生就业方向为：在文艺院团、广播电视台、网络媒体、编辑出版单位从事编导、策划、文化管理等工作；在国家机关、文化教育事业单位从事研究、创作、管理等工作；在高等院校、科研院所从事教学科研工作；在文化旅游企业和机构从事管理、策划等工作，而我系就业率也达到了 90%以上，其中从事该专业的优秀毕业生周壮、李俊杰、裴冠红、胡墨斌留校任教，刘宗琦（青岛市文化馆干部）任健（潍坊市文化馆干部）付根（潍坊市文化馆干部）、张朝阳（深圳创办七个人文化传媒公司）魏鹏远、翁爱博解放军某部军官，李龙火箭军工程大学研究生院一大队三队少校政治教导员、王若浩、尚琦、杨宗秋任职于鞍山市演艺集团，王宸任职于沈阳市曲艺团、李毅任职于绍兴市演艺集团、还有大部分毕业生均从事教师、事业单位、公务员以及各级文化团体。

8

六、师资力量和教学成果

为确保教学质量，使学生真正能够在专业上有所建树，辽宁科技大学在曲艺表演专业师资配备方面倾注大量心血。现有在职专职教师 6 人、外聘校外教师 7 人，专业师生比为 12.7%硕士学位以上教师占比 53.85%，高级职称教师占比 69.23%，近 4 年专职教师在各期刊、杂志共发表教研论文 30 余篇。专职教师主持多项省级以上教研项目，其中包括：辽宁省教育厅项目《辽宁评书艺术的创新发展及构建其学术话语体系研究》、主持“中国精神·中国梦”主题文艺创作工程，中国文学艺术发展专项基金 2016 年财政拨款项目《长篇评书〈百善图〉》等多个项目 2018 年辽宁科技大学专项基金项目《国家级非物质文化遗产鞍山评书的保护传承及推广研究》2016.4-2017.4 中国曲艺艺术基金项目《田连元评书艺术风格研究》。多年

来，曲艺表演专业师生：在各级各类比赛中都取得优异的成绩，学生方面主要有国家级

05级郝江昆、、杨松、07 级孙天龙获得 2010 年获得文化部群星奖；

05级刘宗琦 2010 年获得中央电视挑战主持人“周冠军”、“月冠军”；

09级翁爱博首届全国快板书大赛三等奖

11 级胡昱斌第二届“南山杯”全国新人新作曲艺大赛二等奖，全国第十届艺术节展演

11 级冀凯强全国大学生短剧小品大赛一等奖

14 级李贺琛全国快板书大赛二等奖

14 级马达、李帅、张智、霍宇鹏首届马季杯全国大学生相声展演青年才俊将、创新才俊奖

17 级杨健、穆澳相声《西游漫谈》荣获第二届“马季杯”全国大学生相声展演“创新才俊奖，以最高分的成绩参加首届大学生曲艺周闭幕式展演。

17 级杨健山东快书《于成龙赴任》荣获首届全国山东快书展演中获得“十佳表演新星奖”

17级杨宗秋尚琦相声《微信时代》荣获第二届“马季杯”全国大学生相声展演“传承才俊奖”并连续两届参加全国大学生曲艺节优秀节目展演，并参与天津卫视相声大会栏目录制；

17级郭本政山东快书《杨满堂征西》参加第十五届马街书会优秀曲艺节目展演。等各届学生在各级政府、曲协组织的展演、比赛中均有获奖。

省级

09 级翁爱博、王唯禹辽宁省第三届大学生艺术展演一等奖、内蒙古自治区第二届曲艺大赛一等奖

09 级高一方第三届辽宁省大学生戏剧节一等奖

11 级王琪、杨晶辽宁省第四届大学生戏剧节一等奖、二等奖

11级王琪、张欣、12 级王欢辽宁省第三届优秀曲艺节目调演一等奖、二等奖

11级王欢、13 级廖志洲、黄磊辽宁省第五届大学生戏剧节一等奖、二等奖

12级陈鑫、马少琛、曹安娜、13 级吴佳霖首届辽宁省大学生曲艺节一等奖、二等奖

12级廖志洲、丁世豪安徽省第八届曲艺牡丹奖三等奖

12级马达、李帅首届京津冀大学生相声大赛三等奖、第七届北京喜剧幽默大赛三等奖

12级张智、霍宇鹏第七届北京青年相声节二等奖

14 级马达、15 级王宸第二届辽宁省大学生曲艺节一等奖、二等奖

14 级马达、15 级王迟硕第六届辽宁省大学生戏剧节一等奖、二等奖

学生社团相声俱乐部 2018 年辽宁科技大学相声俱乐部当选全国高校大学生曲艺社团联副理事长单位、2020 年被评为辽宁省优秀美育社团

教师实践比赛获奖：

李红 2014 年 9 月入选辽宁省百千万人才工程“万”人层次、论文《评书理论学术话语体系构建初探》于 2019 年 3 月发表CSSCI 论文《广西社会科学》。

周壮荣获第五、八、九届全国曲艺牡丹奖新人奖入围、文化部群星奖、东北三省首届曲艺大赛一等奖、第六、七届全国新人新作相声大赛二等奖；辽宁省曲艺牡丹奖新人奖、表演奖，并被评为鞍山市德艺双馨曲艺家。

胡墨斌荣获辽宁省道德模范颂曲艺调演一等奖、“南山杯”全国新人新作曲艺大赛三等奖；第十届中国曲艺牡丹奖新人奖入围。

裴冠红被评为国家非物质文化遗产鞍山评书市级传承人；全国第九、十届曲艺牡丹奖新人奖、文学奖提名。

李俊杰荣获第八、九届全国曲艺牡丹奖新人奖提名，第六、七届全国新人新作相声大赛二等奖、辽宁省曲艺牡丹奖新人奖、创作奖。

2013 年辽宁科技大学艺术学院被评为国家级非物质文化遗产“鞍山评书”传承基地；2018 年评为鞍山市文明单位、2020 年辽宁科技大学曲艺系评为鞍山市青年文明号。

七、教学经费及相关硬件条件

2015 年至 2018 年，辽宁科技大学艺术学院生均年日常教学经费约 623 元。在教学所需的硬件条件方面：艺术学院独立办公楼，占地面积设有小剧场 1 个、排练厅 1 间、形体教室 2 间、录音棚 2 个、融媒体中心 1 个、练功房 20 于间。多年来，曲艺表演专业以培养适应社会发展需要的创新型、应用型表演人才为己任，进行不懈的探索与实践，尤其在校企合作及实践教学、实践能力培养方面成绩显著。与辽宁电视台、鞍山市电视台、鞍山市演艺集团、辽宁省

曲艺家协会等多家单位保持良好的合作关系，为学生提供了大量的表演实践机会,其中省内合作单位每年可接收实习生约 130 人。

9. 校内专业设置评议专家组意见表

校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		☒ 是 ☐ 否
理由： 艺术学院开设表演（曲艺）专业已有18年历史，是我校较早的艺术类专业，也是我校特色专业之一，本次增设曲艺表演专业，使该专业名正言顺，不再挂靠表演专业名下，使曲艺表演专业名称专业化、教学系统化、让该专业更好的在我校发展，符合我校办学定位以及办学特色，艺术学院相声俱乐部多年来繁荣我校校园文化，丰富了师生课余文化生活，是我校校园文化建设的重要一部分，也是校园美育建设的重要组成部分，更是我校区别于其他高校的美育特色之一，用曲艺形式讲好钢铁故事，传承钢铁精神，更好的繁荣鞍山当地曲艺文化。所以同意艺术学院申请并开设曲艺表演专业。		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		☒ 是 ☐ 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	☒ 是 ☐ 否
	实践条件	☒ 是 ☐ 否
	经费保障	☒ 是 ☐ 否
专家签字： 张立强		

辽宁科技大学敢为天下先，开设了全国首家艺术教育本科曲艺表演方向专业，为具有千年历史的中华说唱艺术实在正规化、科学化、系统化培养后续人才开创了先河、引领了全国曲艺实现高等教育和培育高素质、复合型人才的发展方向。

为贯彻落实习近平总书记关于学科建设“要构建具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学、社会科学体系”的重要指示精神，全国已有十几座高校开设或准备开设曲艺表演、曲艺创作、曲艺理论等专业，希望辽宁科技大学要积极申报。把曲艺表演专业列入教育部大学本科招生目录，力争为曲艺正式纳入艺术学科范畴做出新贡献。

中国曲艺家协会顾问、中国文艺评论家协会顾问、辽宁省曲协主席崔凯。

A handwritten signature in black ink, consisting of two characters, '崔凯' (Cui Kai), written in a cursive style.

2021年7月

中国曲艺家协会

关于建议辽宁省教育厅支持辽宁科技大学申报 曲艺表演专业的函

辽宁省教育厅：

我们诚恳建议贵厅对辽宁科技大学申报曲艺表演专业给予大力支持。

曲艺是中华民族说唱艺术的统称，是中华民族传统艺术宝库中的瑰宝。但曲艺一直未能进入高等教育序列，是严重制约曲艺艺术繁荣发展的瓶颈问题。中国曲艺家协会作为党领导曲艺界人民团体，长期致力于推进曲艺学科建设和高等教育，这也是骆玉笙、侯宝林、马季等老一辈曲艺家的毕生夙愿。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业，高度重视中华优秀传统文化传承发展，为曲艺学科建设提供了根本遵循。今年两会期间，26 位全国政协委员向教育部提议，加快推进全国高等院校曲艺学科建设和专业设置，教育部明确表示支持。

辽宁科技大学艺术学院自2003 年设立表演（曲艺）专业起，作为国内首个本科曲艺表演教学专业，开创了国内曲艺高等教育先河，十余年来为全国输送了大量曲艺人才，教学成果十分显著，

为全国高等院校曲艺教育起到了示范和表率作用。自 2013年开始，辽宁科技大学以高度的文化自觉和责任感使命感，与中国曲艺家协会共同组织数百位曲艺工作者，编写全国高等院校曲艺本科 12 本系列教材，于2020 年底，由高等教育出版社全部出版。系列教材是我国第一套以马克思主义为指导的中国特色曲艺本科教材、填补了高等院校艺术学教育的空白。

曲艺学科建设和专业设置是社会主义曲艺事业繁荣发展的一项十分重要的基础工程、战略工程、希望工程，对于从根本上实现曲艺教育的科学化、规范化、现代化具有特殊重要的意义。今年恰逢高校本科专业申报，诚请贵厅支持辽宁科技大学申报曲艺 表演专业，发挥曲艺教学优势，巩固办学成果，为曲艺人才培养 和曲艺艺术传承发展作出贡献。



辽宁省曲艺家协会

关于支持辽宁科技大学艺术学院 申报曲艺表演专业的函

近年来，中国的曲艺艺术作为中华民族当代艺术的一个重要组成部分，曲艺学科建设引起了全国曲艺专家的高度重视。辽宁科技大学艺术学院自 2003 年设立曲艺表演专业起，作为国内首个本科曲艺表演教学专业，开创了国内曲艺高等教育先河，引起了中国曲艺界广泛关注，中国曲协高度重视，几年来教学成果显著，为全国的曲艺教育高等院校起到了示范和表率作用。

辽宁是曲艺大省，辽宁的曲艺作品在全国曲艺界产生过重大影响，也出现过崔凯、赵本山、黄晓娟、潘长江、巩汉林等众多在全国有影响的艺术家。但近年来，辽宁曲艺也出现了人才梯队建设断档，曲艺人才流失等现象。因此，培养和带动曲艺人才队伍，呼吁加快曲艺学科建设，为辽宁的曲艺事业培养后备力量成为了辽宁曲协工作的首要任务。

辽宁科技大学艺术学院曲艺表演专业，自开办以来，为辽宁

地 址：沈阳市和平区八经街 74 号 邮 编：110003
电 话：(024) 22857802

乃至全国输送了大量曲艺人才。周壮、李俊杰、胡墨斌等在校教师均获得过辽宁曲艺牡丹奖，艺术学院曲艺系承办了多届全省少儿曲艺大赛、大学生曲艺节等全省的品牌活动，推出了多部在全国有一定影响的优秀曲艺作品和曲艺人才，促进了辽宁曲艺事业的健康发展。多年来，培养大量曲艺人才参加全国和辽宁省的“曲艺进校园”“送欢笑下基层”等文艺志愿活动，为辽宁曲艺事业发展做出了巨大贡献。

在此，辽宁省曲艺家协会诚请贵厅支持辽宁科技大学申报曲艺表演专业，希望尽快建立中国曲艺学相关学科，让传统文化中占重要位置的曲艺艺术更加繁荣发展。

辽宁省曲艺家协会

2021年7月19日

10. 艺术类专业事业发展规划文件

辽宁科技大学发展规划处文件

辽科大发规处发〔2021〕9号

关于 2021 年本科专业动态调整情况的通报

学校于 2021 年 4 月 26 日启动 2021 年本科专业动态调整工作，通过深入研讨、广泛调研论证和学院积极申报，经学校专业动态调整委员会 5 月 6 日会议审议、学校学术委员会 5 月 10 日会议审议、校长办公会 5 月 11 日会议审议，校党委常委会 6 月 22 日会议审定，学校 2021 年本科专业动态调整情况通报如下：

一、申报本科专业 2 个

1. 机器人工程（创新创业学院，工学，自动化类，专业代码：080803T）
2. 曲艺表演（艺术学院，艺术学，戏剧与影视学类，目录外专业）

注：专业代码“T”为教育部鼓励申办的特设专业。

二、停招本科专业 4 个

1. 金融工程（经济与法律学院，经济学，金融学类，专业代码：020302）

2. 汽车服务工程（应用技术学院，工学，机械类，专业代码：080208）

3. 机械工艺技术（应用技术学院，工学，机械类，专业代码：080209T）

4. 工程造价（应用技术学院，管理学，管理科学与工程类，专业代码：120105）

注：金融工程为同质化专业；汽车服务工程、机械工艺技术、工程造价为中职本专业，省教育厅要求中职本停招。

三、撤销本科专业 3 个

1. 能源化学工程（化学工程学院，工学，化工与制药类，专业代码：081304T，同质化专业，2021 年停招）

2. 信息与计算科学（理学院，理学，数学类，专业代码：070102，同质化专业，2021 年停招）

3. 视觉传达设计（建筑与艺术设计学院，艺术学，设计学类，专业代码：130502，同质化专业，2019 年停招）

以上情况，特此通报。



辽宁科技大学发展规划处

2021 年 6 月 22 日印发
